



Jumpin'up band

Alcuni suggerimenti per il mixing adatti al genere musicale della band

Il Mix generale non deve essere troppo brillante ne compresso.

Batteria: Cassa poco presente, charleston in evidenza con toni medi esaltati, rullante non squillante, caldo e a volume moderato.

Contrabbasso: Suono acustico, ben definito, scavato sui medi, no compressore.

Pianoforte: non troppo presente, prestare attenzione che la linea di basso suonata dal pianista con la mano sinistra stia dietro il contrabbasso.

La Band

voce

Tony Marino

chitarra

Giuseppe Montalbano

contrabbasso

Andrea Di Fiore

pianoforte

Francesco Leo

batteria

Peppe Falzone

sax tenore

Carmelo Sacco

tromba

Nicola Genualdi

sax baritono

Angelo Trento

Contatti

Per ulteriori informazioni,
consulta il sito:

www.jumpinup.it

email: info@jumpinup.it



+39 328 2692026

Esigenze tecniche

Alcune delle seguenti richieste possono variare in base alla location:

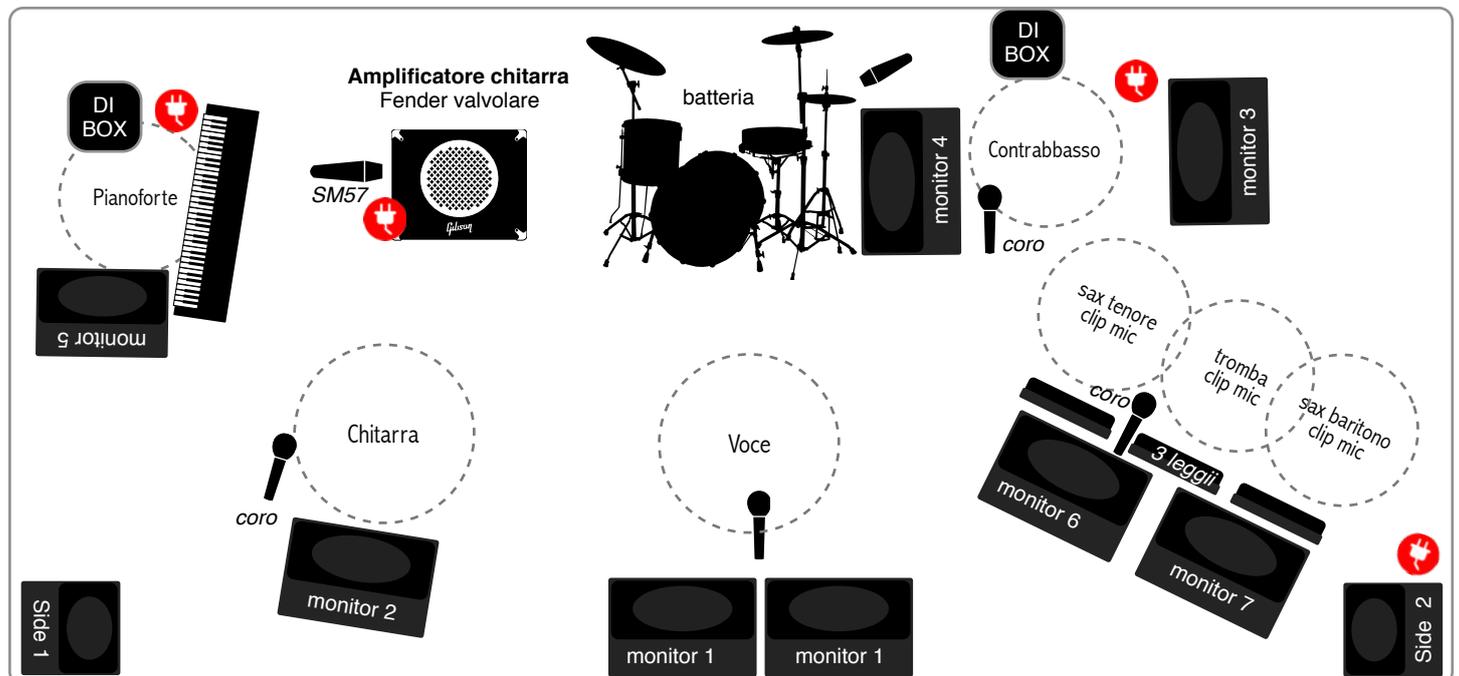
- Un mixer (minimo 16 canali per i piccoli locali) completo di unità reverbero, 6 mandate monitor e impianto di amplificazione con potenza adeguata alle dimensioni della location.
- 7 Monitor da palco e 2 Side da palco
- 3 aste microfono + una bassa per amplificatore chitarra e 3 leggi.
- 1 microfono SM57 per ampli chitarra;
- 3 microfoni SM58 o Beta58 per cori;
- 3 radiomicrofoni a clip per sax tenore, sax baritono e tromba
- 4 DI Box per contrabbasso e pianoforte;
- Set microfoni e aste per batteria (vedi channel list);

Backline solo se richiesto:

1. Amplificatore per chitarra Fender bassman 40w;
2. Batteria acustica: cassa, rullante, charlie, ride crash e timpano.
3. Pianoforte elettrico Yamaha CP33
4. Contrabbasso munito corde in budello e pickup "Underwood"

N.B. La durata dello spettacolo è di circa 90 minuti.

NON UTILIZZARE SUBWOOFER POSIZIONATI SUL PALCO!



Jumpin'up Channel List

CH.	INSTRUMENTS	MICROPHONE / DI	INSERT	PH.	STANDS
1	KICK	AKG D112/ SHURE BETA 52			
2	SNARE	SM 57			SHORT
3	HI-HAT	SM 81		X	SHORT
4	FLOOR TOM	SM 57			SHORT
5	OVERHEADS L	SM 81		X	TALL
6	OVERHEADS R	SM 81		X	TALL
7	DOUBLEBASS * 1ST PICKUP	DI BOX			
8	DOUBLEBASS 2ND PICKUP	DI BOX			
9	PIANO	DI BOX			
10	PIANO R	DI BOX			
11	GUITAR	SM 57 / SENNHEISER 609/906			SHORT
12	TENOR SAX	CLIP RADIO MICROPHONE		X	
13	TRUMPET	CLIP RADIO MICROPHONE		X	
14	BARITONE SAX	CLIP RADIO MICROPHONE		X	
15	LEAD VOCAL	XLR (OWN MICROPHONE)			
16	BACKVOCAL (GUITAR)	SM 58			TALL
17	BACKVOCAL (HORNS)	SM 58			TALL
18	BACKVOCAL (DOUBLEBASS)	SM 58			TALL

*Cut doublebass middles frequencies around 1000-1500 mhz

LINEA GUIDA INIZIALE PER MONITOR (VALORI IN SCALA DA 1 A 10)

MONITOR	VOICE	PIANO	GUITAR	DBASS	HI-HAT	TENORSAX	BARISAX	TRUMPE T
VOICE	7	3	2	4	4	4	3	0
GUITAR	3	5	2	5	5	3	3	0
DOUBLEBASS	4	3	2	7	5	2	2	0
DRUM	4	4	5	6	6	2	2	0
PIANO	4	6	2	5	4	3	3	0
HORNS	4	4	2	4	4	7	7	5